

0-797997

На правах рукописи



ИВАНОВА ИЛЬВИРА ГЕННАДЬЕВНА

**ГАРМОНИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ КАЛЕНДАРНО-
ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОР В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

13.00.05 - Теория, методика и организация
социально—культурной деятельности

Автореферат диссертации
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Казань 2012

Диссертация выполнена на кафедре социально–культурной деятельности ФГОУ
ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств».

Научный руководитель:

Павлова Ираида Юрьевна
кандидат педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Волович Леонид Аркадьевич
член-корреспондент РАО, доктор
философских наук, профессор

Гарнфуллина Резеда Санитовна
доктор педагогических наук, профессор
кафедры режиссуры театрализованных
праздников и представлений, декан
факультета экономики, менеджмента и
туризма ФГБОУ ВПО «Казанский
государственный университет культуры
и искусств».

Ведущая организация:

**ФГБОУ ВПО «Пермский
государственный институт искусства
и культуры»**

Защита состоится 02 ноября в 14.00 часов на заседании диссертационного
совета Д 210.005.03 в ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет
культуры и искусств» по адресу: 420059, г.Казань, Оренбургский тракт, д.3, зал
диссертационного совета.

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВПО
«Казанский государственный университет культуры и искусств».

Электронная версия автореферата размещена на официальных сайтах:
www.kazguki.ru, www.vak2.ed.gov.ru.

Автореферат разослан: 02 октября 2012года.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000440780

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент

Р.И. Турханова

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Изменения, происходящие в современной общественной жизни, определяют в качестве главной ценности свободного и ответственного человека, способного к самореализации в обществе, умеющего совершать сознательный выбор, принимать решения, адекватные ситуации, эффективно взаимодействовать с другими.

Значительные социально-культурные и социально-педагогические ресурсы в формировании личностных качеств молодежи задействованы в культурно-досуговой сфере. Досуг – совокупность различных видов занятий, деятельности, осуществляемой в свободное время, в результате которой происходит развитие личностных качеств человека, удовлетворяются его духовные, физические и другие социально значимые потребности.

Деятельность подростковых клубов по месту жительства рассматривается как один из важнейших социальных институтов, направленных на воспитание подрастающего поколения, ибо именно в подростковых клубах подростки обретают возможности для развития необходимых личностных качеств, творческого потенциала, социальной активности и т.д. В настоящее время основной контингент подростковых клубов – это подростки из семей, относящихся к социально незащищенным слоям населения (малообеспеченные, неполные и неблагополучные семьи), которые остро нуждаются в пристальном внимании со стороны взрослых и педагогов, способствующее их гармоничному развитию.

Гармония стала целью развития и условием выживания человечества, прогресс человечества был бы невозможен без стремления людей к совершенству, к гармонии. Гармонизация – это достижение согласованности, соразмерности, взаимодействия, упорядоченности частей целого и единства многообразия в ценностной основе существования человека. Гармонизация, как педагогический процесс, позволяет осмыслить и согласовать на основе взаимодействия и взаимообогащения различные, но равно значимые явления, сделав их созвучными ценностной основе развития личности. Миссия такого педагогического процесса состоит в том, что он становится фактором гуманного взаимодействия личности и общества на основе системы духовно-нравственных ценностей.

Научное понятие и сущность «гармонии» как категории раскрывается в трудах А.Ф.Лосева, А.В.Огородникова, В.П.Самохваловой, И.В.Топчий, В.П.Шестакова, И.П.Шмелева, М.А.Этингера, Е.Г.Яковлева и др. Гармония, как принцип и идеал, культуры рассматривается в работах Ш.А.Амонашвили, М.Н.Аплетаева, В.И.Загвязинского, Л.Ф.Закировой, Б.Т.Лихачева, Л.И.Маленковой, Т.И.Петраковой, В.А.Сластенина и др.

Проблема гармонии освещается через общественные отношения, социальную структуру, целостность общественной жизни, социального реформирования в исследованиях Н.М.Аникеевой, В.М.Димова, О.Конта, Г.Спенсера, В.Шефеля. Исследовались различные аспекты гармонического

развития личности в работах Л.П.Будевой, Л.Н.Когана, Ш.И.Кулиевой, А.А.Милтса, Л.П.Орлова, М.Г.Ярошевского и др.

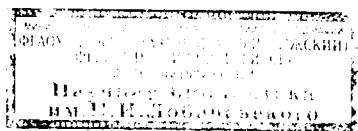
Вопросы культурно-досуговой деятельности рассмотрены в трудах Б.С.Алишева, М.А.Ариарского, Р.С.Гарифуллиной, А.Д.Жаркова, А.С.Каргина, Ю.Д.Красильникова, Д.В.Шамсутдиновой, Н.Ф.Максютина, А.П.Маркова, А.А.Сукало, Б.А.Титова, В.Е.Триодина. Проблеме развития личностных качеств подростков посвящены работы В.И. Гладиллиной, Т.А.Дмитриевой, С.Е. Марченко, Е.Н. Тарасовой, М.А. Фадеевой, Г.В. Шостак и др.

Фольклорная деятельность в сфере досуга – это деятельность воспитывающая, обучающая, предоставляющая возможность получения знаний из опыта культуры своего и других народов. Функции обучения, воспитания, передачи опыта предыдущих поколений, посвящения в обычаи и нормы поведения осуществляет календарно-игровой фольклор.

По своему «местоположению» в культурно-досуговой сфере педагогическая деятельность в подростковых клубах находится за пределами образовательного государственного стандарта и включает изучение тех областей культуры, которые не представлены в общеобразовательных программах. В этом плане фольклорно-игровая деятельность в условиях подросткового клуба носит универсальный характер. Использование календарно-игрового фольклора в процессе гармонизации личности в условиях подросткового клуба позволяет решать задачи укрепления здоровья, развития речи, памяти, углубления знаний, усвоения моральных норм, развития творческой направленности личности и художественно-эстетических умений и навыков. Педагогический потенциал и многогранность воспитательных воздействий подтверждают значимость использования календарно-игрового фольклора как средства гармоничного развития личности подростка.

Проблеме использования педагогического потенциала народной культуры посвящены труды многих современных ученых-педагогов: Г.Н.Волкова, И.Ф.Гончарова, Л.В.Ершовой, Л.В.Кузнецовой, М.И.Махмутова, Г.В.Мухаметзяновой, З.Г.Нигматова, Ф.Ш.Салитовой, Я.И.Ханбикова и др. В работах Е.В.Беляевой, Т.И.Головки, В.П.Дружинина, Н.Г.Куприна, С.А.Хазей, Ф.Ф.Харисовой освещается проблема оздоровления личности на основе использования фольклора. Возможности освоения фольклора в педагогической практике подтверждаются в трудах фольклористов и искусствоведов: Е.Алексеева, Б.В.Асафьева, Г.С.Виноградова, В.Е.Гусева, И.Земцовского, Г.М.Макарова, М.Н.Нигметзянова и др.

Одним из подходов к решению проблемы гармонизации личности в условиях полиэтнического общества может выступать использование педагогического потенциала календарно-игрового фольклора, обладающего ярко выраженными этнокультурными особенностями, что предопределило специфику исследования и внедрение соответствующей методики



использования календарно-игрового фольклора, а именно, взаимосвязи и сопоставления элементов этнокультуры различных народов.

Проблема этнокультурного воспитания как фактора развития личности освещена в исследованиях М.Л.Бирюковой, В.Ф.Канева, М.Ю.Новицкой, О.В.Резановой, В.И.Солодухина, Т.Я.Шпикаловой и др. В работах Л.Викара, Н.Г.Жиганова, Л.В.Жирновой, Л.М.Кашаповой, М.Г.Кондратьева, М.Н.Нигмедзянова, И.Ю.Павловой, Н.М.Шарифуллиной, Э.М.Шигаповой рассматриваются вопросы родственных связей фольклора различных народностей.

Однако, в современных педагогических исследованиях не получили должного внимания вопросы гармоничного развития подростков в досуговой сфере по месту жительства в условиях подростковых клубов.

В процессе исследования проблемы нами не выявлены теоретически проработанные, методологически обоснованные концепции и методики гармонизации личности в условиях подросткового клуба. В частности, в исследованиях не акцентируется внимание на специальное изучение проблемы гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в условиях подросткового клуба.

Анализ состояния разработанности проблемы и ее актуальность способствовали выявлению следующих **противоречий** между:

- объективной необходимостью разработки теоретических основ гармонизации личности как педагогического процесса в условиях подросткового клуба и недостаточностью исследований по этой научной проблеме в педагогической теории;
- потребностью культурно-досуговой сферы в педагогическом проектировании и реализации целостной системы гармонизации личности в условиях подросткового клуба и отсутствием научных разработок по данной проблеме;
- необходимостью разработки и внедрения специальных педагогических условий гармонизации личности в условиях подросткового клуба и недостаточной разработанностью этой проблемы в теории и практике социально-культурной деятельности.

Выявленные противоречия позволяют сформулировать научную **проблему исследования**: каковы педагогические условия гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в процессе культурно-досуговой деятельности в подростковом клубе?

Актуальность данной проблемы, ее практическая значимость и недостаточная научная разработанность способствовали определению цели **исследования**: теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в процессе культурно-досуговой деятельности в подростковом клубе.

Объект исследования: воспитание личности в процессе культурно-досуговой деятельности в подростковом клубе.

Предмет исследования: педагогические условия гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в процессе культурно-досуговой деятельности в подростковом клубе.

Теоретическое исследование проблемы позволило сформулировать **гипотезу:** гармонизация личности средствами календарно-игрового фольклора в процессе культурно-досуговой деятельности подросткового клуба будет эффективной при реализации следующих педагогических условий:

- осуществления отбора и систематизации календарно-игрового фольклора и разработки учебно-методического обеспечения процесса гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора;
- использовании различных форм и методов культурно-досуговой деятельности в подростковых клубах на основе применения календарно-игрового фольклора;
- разработки и реализации модели гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в условиях культурно-досуговой деятельности подросткового клуба.

В соответствии с целью и выдвинутой гипотезой определены **задачи исследования:**

1. На основе теоретического анализа раскрыть сущность, определить составляющие компоненты и дать собственную трактовку «гармонизации» как педагогического процесса;
2. Выявить и обосновать педагогический потенциал календарно-игрового фольклора как средства гармонизации личности в условиях культурно-досуговой деятельности подросткового клуба;
3. Разработать и реализовать педагогические условия, способствующие эффективности процесса гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в условиях культурно-досуговой деятельности подросткового клуба;
4. Разработать и экспериментально апробировать критерии эффективности педагогических условий процесса гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в процессе культурно-досуговой деятельности подросткового клуба.

Методологической основой исследования являются:

- концепции эстетического воспитания (А.И.Буров, Л.А.Волович, Н.И.Киященко, Б.Г.Лихачев, Г.А.Петрова, Л.М.Печко, Т.В.Шуртакова и др.);
- концепции художественно-эстетического воспитания (Э.Б.Абдуллин, Ю.Б.Алиев, Д.Б.Кабалевский, З.Кодай, Е.И.Коротеева, М.С.Красильникова, Е.Д. Критская, Б.М. Неменский, К.Орф, Л.В. Школяр и др.);
- теории системного подхода в педагогических исследованиях (Ю.К.Бабанский, В.П.Беспалько, В.П.Борисенков, Б.С.Гершунский, Ф.Ф.Королев, В.В.Краевский, В.М.Полонский, В.А.Сластенин, В.Д.Шадриков, И.М. Миргалимов и др.);

-теоретические положения о воспитательном потенциале этнохудожественной культуры (Г.Н. Волков, М.И.Махмутов, З.Г. Нигматов,И.Ю.Павлова,В.А.Сухомлинский, Я.И. Ханбиков, К.Д.Ушинский и др.); гуманистическом воспитании (Ш.А.Амонашвили, Е.В.Бондаревская, И.А.Зимняя, В.А.Караковский, Я.Корчак, А.С.Макаренко, Н.Л.Селиванова, С.Т.Шацкий и др.);

- идеи формирования современной личности в поликультурной среде (в трудах Е.В.Бондаревской, Б.З.Вульфов, М.М.Геворкян, В.Н.Гурова, О.В.Гукаленко, Г.Д.Дмитриева, Н.Б.Крыловой, Р.В.Назаровой, Т.В.Поштаревой, Л.Ю. Сироткина, Л.Л.Супруновой, С.А.Хаматовой и др.);

- философско-эстетические идеи гармоничного развития личности средствами искусства (Б.В.Асафьев, И.Кант, П.П.Блонский, Г.Венекен, А.С.Макаренко, А.Нейлл, Р.Оуэн, В.А. Сухомлинский, Р.Штайнер, С.Т.Шацкий, В.Д. Булгаков и др.);

- исследования, посвященные культурно-досуговой деятельности (Б.С.Алишев, М.А.Ариарский, А.Д.Жарков, Г.Х.Калимуллина, А.С.Каргин, Ю.Д.Красильников, Н.Ф.Максютин, В.Ш.Масленникова, А.П.Марков, Р.Г.Салахутдинов, В.Е.Триодин, Р.И.Турханова, Д.В.Шамсутдинова и др.);

- исследования, раскрывающие определенные аспекты проблемы развития личности подростка в условиях социально-культурной деятельности (С.А.Баклушинский, Т.Н.Бостанджиева, В.И.Гладилина, О.А.Калимуллина, Р.Р.Касимов, Л.А.Каюмова,Н.В.Погорелова, Т.А.Турбина, Р.И.Турханова, Д.В.Шамсутдинова и др.);

В исследовании был применен комплекс взаимосвязанных и взаимодополняющих методов: теоретические методы (системный анализ, моделирование, теоретический анализ литературы по проблеме исследования в области культурологии, философии, педагогики, психологии, искусствоведения, частных методик художественно-эстетического воспитания, сравнительный анализ и сопоставление элементов этнокультуры различных народностей); эмпирические методы (педагогическое наблюдение, изучение, анализ и обобщение передового опыта культурно-досуговой деятельности молодежи, педагогический эксперимент, самоанализ многолетнего опыта диссертанта в качестве руководителя подросткового клуба и молодежных фольклорных коллективов, методы экспертных оценок, интерпретационно-описательные: таблицы и диаграммы); социологические и психологические методы (беседы, анкетирование).

Экспериментальная база исследования. Экспериментальное исследование проводилось на базе подростковых клубов «Юность» МПУ «Подросток» Кировского района, «Арабеска» Приволжского района и «Арена» Авиастроительного района города Казани Республики Татарстан. Всего в проведенном экспериментальном исследовании принимало участие 311 подростков. Основной формирующий эксперимент был проведен на базе подросткового клуба «Юность» МПУ «Подросток» города Казани Республики Татарстан.

Экспериментальное исследование включало в себя три взаимосвязанных этапа.

Первый этап – констатирующий (2008-2009гг.). На начальном этапе была определена проблема исследования, изучена литература по истории, философии, культурологии, педагогике, этнопедагогике, психологии, музыкальной педагогике. Разработаны подходы к решению проблемы, обоснована тема и гипотеза исследования. Одновременно проверялись и отрабатывались диагностические методики; намечались цели, задачи, гипотеза исследования; разрабатывался план формирующего эксперимента, инструментарий исследования.

Второй этап - (2009–2011г.г.). На формирующем этапе экспериментального исследования проверялась модель гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в процессе культурно-досуговой деятельности подросткового клуба. Обобщался материал, накопленный на первом этапе исследования; проводилась проверка ранее полученных результатов и их анализ; апробировались формы и методы, осуществлялись научно-методическое обеспечение и внедрение и публикация результатов исследований. Отрабатывались технологии реализации модели.

В соответствии с целью исследования проведение формирующего эксперимента было подчинено следующим задачам: а) создание условий для эффективного проведения эксперимента; б) апробация методического обеспечения экспериментального процесса; в) апробация форм и методов; г) реализация педагогических условий; д) анализ результатов.

На третьем этапе (2011 - 2012гг.) обобщались результаты опытно-экспериментальной работы в течение всего периода исследовательской деятельности; осуществлялась обработка и обобщение полученных данных, подводились итоги.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем:

- на основе теоретического анализа изучены и выявлены различные подходы, раскрывающие научно-педагогическую сущность процесса гармонизации личности; определены составляющие его компоненты (психофизический, интеллектуальный, духовно-нравственный и художественно-эстетический);

- предложена собственная трактовка гармонизации как педагогического процесса, направленного на сбалансированное, комплексное и взаимообогащающее развитие качеств, способствующих формированию гармонично развитой личности;

- выявлен педагогический потенциал календарно-игрового фольклора, способствующий сбалансированному, комплексному и взаимообогащающему развитию качеств гармонично развитой личности;

- обоснованы педагогические условия гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в процессе культурно-досуговой деятельности подросткового клуба: осуществление отбора и

систематизации календарно-игрового фольклора и разработки учебно-методического обеспечения процесса гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора; использование различных форм и методов культурно-досуговой деятельности в подростковых клубах на основе применения календарно-игрового фольклора; разработка и реализация модели гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в условиях культурно-досуговой деятельности подросткового клуба.

-разработаны критерии оценки степени гармонизации личности подростка и их качественные показатели: а) когнитивно-ценностный критерий (художественно-эстетические знания, умения и навыки, ценностные ориентации); б) эмоциональный критерий (восприятие и понимание художественных ценностей общества; наличие положительных эмоций и чувств, увлеченность в процессе художественно-эстетической деятельности); в) деятельностный критерий (художественно-творческая деятельность на этнокультурной основе);

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты вносят определенный вклад в развитие теории и методики социального воспитания, поскольку систематизированы материалы, определяющие возможность использования социокультурных проектов в социальном воспитании; выявлен педагогический потенциал календарно-игрового фольклора, используемого в процессе культурно-досуговой деятельности личности в подростковых клубах, уточнены особенности социального воспитания подростков в ходе реализации социокультурных проектов; экспериментально проверены эффективные педагогические условия гармонизации личности подростка в процессе культурно-досуговой деятельности. Уточнено содержание понятия «процесс гармонизации личности», что может служить основой для дальнейшей разработки понятийно-категориального аппарата теории воспитания.

Раскрыто содержание компонентов процесса гармонизации личности: (психофизический, интеллектуальный, духовно-нравственный и художественно-эстетический), что обогащает педагогическую теорию в аспекте уточнения целей и задач, критериев оценки эффективности формирования гармонично-развитой личности..

• Предложенная и теоретически обоснованная модель гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в процессе культурно-досуговой деятельности в подростковых клубах вносит вклад в разработку подходов, форм и методов социального воспитания.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его материалы включены в контекст воспитательного процесса в подростковых клубах («Юность» МПУ «Подросток» Кировского района, «Арабеска» Приволжского района и «Арена» Авиастроительного района г. Казани, в системе дополнительного образования. Практическую ценность представляют разработанные учебные, учебно-методические пособия и программы с использованием календарно-игрового фольклора, которые

могут являться руководством в организации фольклорной работы с молодежью в культурно-досуговой сфере. Методика использования календарно-игрового фольклора на основе взаимосвязи и сопоставления элементов этнохудожественной культуры различных народов рекомендуется для широкого применения в местах совместного компактного проживания различных коренных народностей многонациональной республики Татарстан. Разработанная модель гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора может быть спроецирована в практику работы учреждений различного профиля социально-культурной сферы. Методические рекомендации могут использоваться в практике культурно-досуговых, образовательных учреждений, при подготовке специалистов социально-культурной сферы.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечены применением в исследовательской работе многообразных социально-культурных, педагогических источников; анализом и последовательным руководством культурологической, исторической, философской, психолого-педагогической и музыкально-педагогической, искусствоведческой литературой по данной проблеме; разнообразием комплекса теоретических и эмпирических методов, адекватных целям и задачам исследования; позитивными результатами экспериментальной проверки выдвинутой гипотезы исследования; убедительностью и научным подтверждением данных, полученных в результате педагогического эксперимента в условиях республики Татарстан, где наиболее ярко выражены этнокультурные взаимосвязи компактно проживающих народностей; выбором базы экспериментального исследования (подростковый клуб «Юность» МПУ «Подросток» г.Казани Республики Татарстан); многолетним опытом работы диссертанта в качестве руководителя подросткового клуба и руководителя фольклорных коллективов в культурно-досуговых центрах и системе дополнительного образования, в качестве специалиста «Центра русского фольклора» управления культуры г. Казани.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ходе воспитательной работы в подростковых клубах «Юность» МПУ «Подросток» Кировского района, «Арабеска» Приволжского района и «Арена» Авиастроительного района г.Казани. Основные положения и результаты исследования обсуждались на: а) Международном научном конгрессе «Тюрко – славянский диалог культур и цивилизаций: история и современность» (Казань, 2009г.); б) Международной научной конференции «Социально – психологическая безопасность народов Поволжья» (Казань, 2009г.); Международной научно – практической конференции «Национальная художественная культура: опыт, проблемы, перспективы» (Казань, 2009г.); Международной научно – практической конференции «Социально – интеграционный потенциал национальной культуры, искусства, туризма в условиях модернизации российского

общества (Казань, 2010г.); VIII Международной научно – практической конференции «Этнодидактика народов России: проблемы обучения и воспитания в конкурентной образовательной среде» (Нижнекамск, 2010г.); IX Международной научно – практической конференции «Этнодидактика народов России: многомерность, многомерные компетенции» (Нижнекамск, 2011г.); Международной научно – практической конференции «Духовно–нравственный потенциал современного общества в подготовке специалистов социально–культурной сферы третьего тысячелетия» (Казань, 2011г); Международной научно – практической конференции «Русская музыка в полиэтническом культурном контексте» (Казань, 2011г.); в) Всероссийской научно – практической конференции «Молодёжь и молодёжная политика третьего тысячелетия: стратегии и инновации» (Казань, 2007г.); Всероссийской научно – практической конференции «Актуальные проблемы современного общества и роль образования в их развитии» (Казань, 2011г.); г) Региональной научно – практической конференции «Проблемы развития экономики, культуры и истории Восточного Закамья» (Казань, 2008г.).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Подпроцессом гармонизации многие исследователи понимают достижение согласованности, соразмерности, взаимодействия, упорядоченности частей целого и единства многообразия в ценностной основе существования человека. Выше обозначенный вывод подтверждает выдвинутое нами теоретическое положение, что гармонизация личности может рассматриваться нами как педагогический процесс, направленный на развитие качеств, способствующих формированию гармонично развитой личности.

2. Гармонизация как педагогический процесс являет собой сбалансированное, комплексное и взаимообогащающее развитие качеств, способствующих формированию гармоничной личности, структурными компонентами которого являются психофизическое, интеллектуальное, духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание личности в условиях культурно-досуговой деятельности.

3. Педагогический потенциал календарно-игрового фольклора способствует: а) физическому и психическому развитию личности (развитие физической выносливости, координации движений, ловкости, внимания, быстроты реакции, регуляции социопсихогенных потребностей в самовыражении личности, соответствующих видов поведения; воспитанию рациональных, эмоционально-чувственных и волевых качеств, оптимизма и самооценки личности);

б) интеллектуальному развитию личности (развитие восприятия, понимания, осознания личностной взаимосвязи с природой и окружающим миром, формирующих культуру потребностей; развитие мышления, памяти, речи, усвоение знаний, умений и навыков, развитие интереса к познавательной деятельности);

в) духовно-нравственному развитию личности (формирование ценностных ориентаций, моральных качеств, нравственных основ и культуры межнационального общения; воспитание патриотизма – чувства любви к своей Родине, своему народу, народным традициям и культуре; воспитание интернационализма – понимание и уважение культуры других народов; воспитание заботливого отношения к детям и пожилым людям, уважение к своим родителям, наставникам и педагогам; соблюдение норм морали, нравственности и правил поведения);

г) художественно-эстетическому развитию личности (формирование эстетического восприятия и понимания искусства, художественно-эстетических потребностей, художественно-эстетического вкуса, музыкально-эстетической культуры; развитие художественно-эстетических знаний, умений и навыков, художественных способностей, художественно-творческой деятельности и творческого потенциала).

4. Педагогическая модель гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в процессе культурно-досуговой деятельности в подростковом клубе является практико-ориентированной системой, отражающей динамику процесса, воспроизводящей определенные связи и функции целевого, организационно-педагогического, методического, процессуально-действенного и критериально-оценочного компонентов, позволяющей прогнозировать, корректировать и совершенствовать пути ее реализации.

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии, приложений.

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Определяются цель, объект, предмет, задачи и методы исследования, характеризуется методологическая основа, формируются положения, выносимые на защиту.

В **первой главе: «Теоретико-методологические аспекты гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в процессе культурно-досуговой деятельности»** проводится анализ состояния разработанности проблемы формирования гармонично-развитой личности средствами календарно-игрового фольклора в процессе культурно-досуговой деятельности в подростковых клубах; раскрываются исторические аспекты и сущностные характеристики «гармонизации» как педагогической категории, представлено определение этого понятия и составляющие его компоненты; обосновывается педагогический потенциал календарно-игрового фольклора как средства гармонизации личности; и культурно-досуговая деятельность подросткового клуба как педагогической системы, раскрываются психологические особенности подросткового возраста.

Проблема формирования гармонично развитой личности является актуальной еще с ранних этапов развития человеческой цивилизации и занимает одно из центральных мест в истории педагогической мысли. Основная задача процесса обучения и воспитания во все времена – это формирование гармонически развитого человека, который соединял бы в себе внешнюю и внутреннюю красоту, способность к исполнению гражданского долга, интеллектуальное и физическое совершенство. И.Г.Песталотти понимает гармоничное развитие личности как развитие высших чувств, духовной сферы личности. А.Дистервег объединял для этой цели три вида воспитания: умственное, нравственное и эстетическое.

Г.Венекен считал, что формирование гармонично развитой личности неотделимо от художественного воспитания, соединяющего в себе художественный вкус и художественно-творческую деятельность, способствующего развитию нравственных качеств, деликатности, чувства патриотизма, уважение к другим народам. В вальдорфской школе в процессе обучения и воспитания педагоги стремятся к равновесию в развитии трех душевных способностей личности: воли, чувства и мышления, таким образом, гармония душевной жизни создает благоприятные условия для здоровой телесной жизни. В. де Фельтре считал, что основная цель воспитания - гармоническое развитие тела (физическое воспитание), ума (интеллектуальное воспитание), сердца (нравственно-религиозное и эстетическое воспитание).

С.Т.Шацкий включает в формирование гармонично развитой личности не только формальное умственное развитие, но и физическую работу, и игру, и искусство, в различной постановке социальную жизнь. У В.А.Сухомлинского утверждается мысль о взаимосвязанности педагогических явлений, необходимости комплексности, гармоничности всех видов воспитательного воздействия: через умственный и физический труд, через творчество и общественную деятельность, нравственно-эстетические отношения, дружбу и любовь проходит путь формирования гармонично развитой личности.

Важным средством формирования гармонично развитой личности является искусство. Главными предметами эстетического воспитания в древнегреческой школе были музыка и литература (чтение произведений Гомера, Гесиода, Эсхила, Софокла, Эврипида и др.). Музыка сопровождала физическую подготовку и гимнастические упражнения, а также чтение литературных произведений. Аристотель главным средством эстетического воспитания считал музыку, которая развивает «благопристойность и благовоспитанность».

В эпоху Средневековья музыка считалась источником гармонии между природой, человеком и Богом, как носитель мудрости, нравственности, духовности. В передовом искусстве, имеющем общественное содержание, Ж.Ж.Руссо видел богатые возможности для развития в человеке гражданских добродетелей и нравственных качеств. Р.Оуэн считал искусство мощным

средством выработки хорошего рационального и счастливого характера. Дети в Институте образования характера под руководством учителя рисовали, исполняли хором лучшие шотландские песни, играли на музыкальных инструментах, с большим мастерством и грацией танцевали.

Искусство, по мысли Ушинского, дает познание жизни в разные исторические эпохи и периоды, позволяет глубоко проникнуть в современную жизнь, оказывает нравственное и эстетическое воздействие. Выдающийся татарский просветитель, педагог, поэт Габдулла Тукай утверждал, что искусство, прежде всего, литература, верно изображая жизнь, просвещает общество, учит людей правильному пониманию действительности, приобщает к духовной культуре. Каюм Насыри считал музыку пищей души, очищающей сознание, облагораживающей характер.

Календарно-игровой фольклор обладает значительным педагогическим потенциалом для физического, интеллектуального, духовно-нравственного и художественно-эстетического развития и может выступать в качестве средства гармонизации личности.

Педагогический потенциал календарно-игрового фольклора способствует:

а) физическому и психическому развитию личности (развитие физической выносливости, координации движений, ловкости, внимания, быстроты реакции, регуляции социопсихогенных потребностей в самовыражении личности, соответствующих видов поведения; воспитание рациональных, эмоционально-чувственных и волевых качеств, оптимизма и самооценки личности);

б) интеллектуальному развитию личности (развитие восприятия, понимания, осознания личностной взаимосвязи с природой и окружающим миром, формирующих культуру потребностей; развитие мышления, памяти, речи, усвоение знаний, умений и навыков, развитие интереса к познавательной деятельности);

в) духовно-нравственному развитию личности (формирование ценностных ориентаций, моральных качеств, нравственных основ и культуры межнационального общения; воспитание патриотизма – чувства любви к своей Родине, своему народу, народным традициям и культуре; воспитание интернационализма – понимание и уважение культуры других народов; воспитание заботливого отношения к детям и пожилым людям, уважение к своим родителям, наставникам и педагогам, соблюдение норм морали, нравственности и правил поведения);

г) художественно-эстетическому развитию личности (формирование эстетического восприятия и понимания искусства, художественно-эстетических потребностей, художественно-эстетического вкуса, музыкально-эстетической культуры; развитие художественно-эстетических знаний, умений и навыков, художественных способностей, художественно-творческой деятельности и творческого потенциала).

Культурно-досуговая деятельность подростковых клубов по месту жительства рассматривается как один из важнейших социальных институтов, направленных на воспитание подрастающего поколения, где подростки обретают возможности для развития необходимых личностных качеств, творческого потенциала, социальной активности и т.д.

Во второй главе: «Опытно-экспериментальная работа по реализации педагогических условий гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в условиях подросткового клуба» обосновываются педагогические условия гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в процессе культурно-досуговой деятельности в подростковом клубе, а именно: осуществление отбора и систематизации календарно-игрового фольклора и разработки учебно-методического обеспечения процесса гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора; использование различных форм и методов культурно-досуговой деятельности в подростковых клубах на основе применения календарно-игрового фольклора; разработка и реализация модели гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в условиях культурно-досуговой деятельности подросткового клуба. В этой главе приводятся результаты опытно-экспериментальной работы по реализации педагогических условий гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в процессе культурно-досуговой деятельности в подростковом клубе.

В процессе реализации выше обозначенных условий были использованы следующие методологические подходы: а) *культурологический*; б) *художественно-эстетический*; в) *интегративный*; г) *личностно-ориентированный*; д) *этнорегиональный*; е) *экологический*; ж) *деятельностный*. Методологические подходы явились основой для определения руководящих принципов исследования. Нами разработаны основные принципы, которыми необходимо руководствоваться в процессе гармонизации личности: а) *природосообразности*; б) *культуросообразности*; в) *интегративности*.

При реализации первого условия осуществляется отбор и систематизация календарно-игрового фольклора, разработка учебно-методического обеспечения процесса гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора, где нами было обосновано, что педагогический потенциал календарно-игрового фольклора позволяет решать разнообразные задачи воспитания: а) воспитание добрых чувств; б) усвоение моральных норм и представлений; в) развитие речи и укрепление здоровья; г) развитие творчества в процессе импровизации и т.д. Народные игры включены в учебно-методический комплекс. Развитие в этих играх таких физических качеств как быстрота, ловкость, сила воспитывают у подростков волевые качества, формируют характер личности подростка. целеустремлённость, настойчивость, смелость и уверенность в своих силах. Они развивают чувство коллективизма, ответственности за действия друг

друга. Правила игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, честности, выдержки.

При реализации второго условия: использования различных форм и методов культурно-досуговой деятельности в подростковых клубах на основе календарно-игрового фольклора применялись разнообразные жанры народного фольклора.

Как известно, в течение многих столетий у народов складывалась своеобразная система умственного воспитания, в основе которого лежат знания об окружающей действительности. Совокупность этих знаний условно можно разделить на две группы: а) знания о неживой и живой природе; б) знания о человеке (о самом себе). Важность развития умственных качеств в процессе труда подчеркивалась большим количеством поговорок и пословиц. Огромна роль скороговорок, поговорок и пословиц в усвоении родного языка, интерес к ним сохраняется долго, потому, что игра слов в них – не самоцель, а сочетание полезного, познавательного содержания с красивой поэтической формой делает скороговорки незаменимым средством развития речи и привития любви к родному слову.

Восприятие смысла пословиц и поговорок определяла характеристику уровня умственного развития подростка, а сами пословицы одновременно содействовали его умственному развитию. В пословицах и поговорках всесторонне раскрывалось содержание нравственного воспитания – слово и дело выступают в единстве.

Развитие мышления и памяти, обогащение ума знаниями – основная цель загадок. Они учили анализировать предметы и их явления из самых различных областей окружающей действительности, сопоставляя их свойства и качества, обогащают ум сведениями о природе и человеческом обществе, приобретаются подростком в мыслительной деятельности. Использование загадок в умственном воспитании ценно тем, что совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобреталась в процессе активной мыслительной деятельности.

Главное значение песен в календарно-игровом фольклоре – это эстетическое воспитание, но они имеют целью осуществление и других сторон формирования личности, так как являются комбинированным средством воздействия на личность. Красивые мелодии в сочетании с прекрасной поэзией усиливали эстетическое воздействие песен. Главное значение песен – эстетическое. Они являются интегрирующим средством воздействия на личность: раскрытие сущности внешней и внутренней красоты человека. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям они оказывали на чувства и сознание подростков сильное влияние и надолго сохранялись в их памяти.

Использование элементов календарно-игрового фольклора в процессе воспитания позволяло нам производить сравнительное сопоставление культур различных народов, находя общее и взаимосвязь культур разных народов Татарстана, расширяя грани изучения культуры одного народа

посредством обобщения, знакомства и приобщения к культуре родственных народностей; прививать уважение к культуре других народов, что, в свою очередь, подтверждает универсальность и многогранность педагогического потенциала календарно-игрового фольклора.

При реализации третьего условия осуществлялась разработка модели гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в условиях культурно-досуговой деятельности подросткового клуба, одним из системообразующих элементов которой является комплекс задач, отражающих основные направления исследования и содержание опытно-экспериментальной работы. Первой основной задачей является формирование художественно – эстетических знаний, умений и навыков. Второй основной задачей выступает воспитание потребностей личности к художественно- эстетической деятельности. Воспитание потребностей способствует сохранению и развитию личностного потенциала, максимальной реализации природных возможностей, поскольку именно стремление человека к достижениям является способом его совершенствования. Воспитание потребностей личности к освоению ценностей различных народов – это воспитание общечеловеческих ценностей, основанных на высоких душевных эмоциях, на воспитании гуманистического ценностного отношения к миру, к другим людям, к культуре других народов, к самому себе. Следовательно, третьей основной задачей является формирование ценностных ориентаций. Художественно-творческая деятельность, выступает как процесс и результат развития личности, ибо в ней развиваются природные задатки личности, эстетическое чувство и вкус, любовь и понимание искусства, способность к творчеству. В условиях полиэтнической среды региона художественно-творческая деятельность неразрывно связана с национальной спецификой и, следовательно, следующая четвертая задача - это развитие художественно-эстетической деятельности на этнокультурной основе.

Степень гармонизации личности определялись по разработанным нами критериям и их качественным показателям, отражающим компоненты структуры гармонично-развитой личности, представленной в первом параграфе первой главы.

Проверка эффективности разработанной структурной модели была осуществлена в ходе опытно-экспериментальной работы, которая проводилась в несколько этапов с 2008 года по 2012 год. На каждом этапе определялись конкретные задачи и комплекс методов исследования. Каждый этап был продолжением предыдущего, предусматривал проверку и подтверждение полученных результатов в новых условиях.

Экспериментальное исследование проводилось на базе подростковых клубов «Юность» МПУ «Подросток» Кировского района, «Арабеска» Приволжского района и «Арена» Авиастроительного района города Казани Республики Татарстан.

Всего в проведенном экспериментальном исследовании принимало участие 311 подростков. Основной формирующий эксперимент был проведен на базе подросткового клуба «Юность» МПУ «Подросток» города Казани Республики Татарстан.

В данном эксперименте задействовано 40 подростков: экспериментальную группу «А»1 составили 20 подростков подросткового клуба «Юность» МПУ «Подросток» города Казани Республики Татарстан и контрольную группу «А»2 составили также 20 подростков подросткового клуба «Юность» МПУ «Подросток» города Казани Республики Татарстан. В обеих группах соблюдались основные правила проведения экспериментального исследования, в частности, принципы идентичности и возрастного равенства групп.

На начальном этапе была определена проблема исследования, изучена литература по истории, философии, культурологии, педагогике, этнопедагогике, психологии, музыкальной педагогике. Разработаны подходы к решению проблемы, обоснована тема и гипотеза исследования. Одновременно проверялись и отрабатывались диагностические методики; намечались цели, задачи, гипотеза исследования; разрабатывался план формирующего эксперимента, инструментарий исследования. Обобщался материал, накопленный на первом этапе исследования; проводилась проверка ранее полученных результатов и их анализ; апробировались формы и методы, научно-методическое обеспечение; осуществлялось внедрение и публикация результатов исследований. Отрабатывались технологии реализации педагогических условий по гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора.

В соответствии с целью нашего исследования проведение формирующего эксперимента было подчинено следующим задачам: а) создание условий для эффективного проведения эксперимента; б) апробация методического обеспечения экспериментального процесса; в) апробация форм и методов; г) реализация модели; д) анализ результатов.

В процессе диагностического эксперимента для определения уровня гармоничного развития личности подростка мы использовали методы анкетирования, педагогического наблюдения, исследования и анализа специальной документации. На этом этапе эксперимента его участникам было предложено заполнить анкету, которая составлена по методу, требующему выбора ответа из нескольких предлагаемых вариантов.

Предложенный метод ранжирования вопросов соответствует основным принципам составления анкет в педагогических исследованиях и способствовал определению диагностических признаков критериев гармонизации личности подростка. Так, 1.2.3 группы вопросов способствовали осуществлению качественного анализа сформированности когнитивного компонента гармонично развитой личности. 4 и 5 группы - вопросов-эмоционального компонента; 6 и 7 группы вопросов-деятельностного компонента.

Основой разработки диагностических признаков каждого компонента являются параметры, характеризующие сформированность каждой из сфер (интеллектуальной-когнитивной; эмоциональной; поведенческой-деятельностной) жизнедеятельности гармонично развитой личности, описанных нами в первом параграфе первой главы.

Каждая группа вопросов предполагала оценку ответов по нарастающей. В каждой группе по 4 вопроса. Ответ на четвертый (последний) вопрос предполагал наивысшую оценку в группе ответов-4 балла. Общий положительный целостный ответ на 4 бала в группе из 40 человек предполагал ответ на 160 баллов.

На начальном этапе эксперимента количественные показатели по экспериментальной группе А1 (общий балл) – 251 и по контрольной группе А2 (общий балл) – 249 баллов подтверждали примерно равные результаты степени сформированности гармонично-развитой личности. Качественный анализ результатов оценки вопросов анкеты позволил также констатировать относительно низкий уровень ответов по экспериментальной группе А1 и по контрольной группе А2.

Анализ педагогического эксперимента в рассмотрении его динамики подтвердил относительно высокие результаты в экспериментальной группе А1 по сравнению с контрольной группой А2 в процессе формирующего эксперимента. Так, количественные показатели результатов анкетирования по экспериментальной группе А1 на начало эксперимента – 251 (общий балл); в конце формирующего эксперимента – 475 (общий балл). Количественные показатели результатов анкетирования по контрольной группе А2 на начало эксперимента – 249 (общий балл); в конце формирующего эксперимента – 326.

Кроме того, на начале эксперимента в экспериментальной группе А1 выявлено 9 подростков, которые не успевали по отдельным предметам в общеобразовательной школе, а в конце формирующего эксперимента неуспевающих осталось только 2. В контрольной группе А2 на начало эксперимента не успевали по отдельным предметам 3 подростка и в конце формирующего эксперимента также неуспевающие – 3.

На начало эксперимента в экспериментальной группе А1 наблюдались частые пропуски занятий по болезни у 25% подростков, а в конце формирующего эксперимента - у 10%.

На начало эксперимента в экспериментальной группе А1 была отмечена повышенная утомляемость подростков на уроке (многократно в процессе занятий использовались релаксирующие «паузы»), а в конце формирующего эксперимента в процессе занятий используются релаксирующие «паузы» не более 1-2 раз.

В процессе диагностического эксперимента в экспериментальной группе А1 наблюдалась повышенная раздражительность и неуверенность подростков в своих действиях, в конце формирующего эксперимента наблюдается жизнерадостный настрой и оптимизм подростков, уверенность в

своих действиях (мы отмечаем стабильность психического состояния подростков).

В **Заключении** подведены итоги диссертационного исследования, сформулированы выводы и предложены рекомендации для практического использования результатов эксперимента. Проведенное теоретическое и экспериментальное исследование позволило сделать следующие **выводы**:

Комплексный подход во всестороннем развитии личности характеризует определенный педагогический процесс, который и может выступать как процесс гармонизации личности. Процесс гармонизации мы понимаем как достижение согласованности, соразмерности, взаимодействия, упорядоченности частей целого и единства многообразия в ценностной основе существования человека.

Гармонизация как педагогический процесс являет собой сбалансированное, комплексное и взаимообогащающее развитие качеств гармоничной личности, структурными компонентами которого являются психофизическое, интеллектуальное, духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание личности в условиях культурно-досуговой деятельности.

Под гармоничным развитием личности подразумевается всестороннее ее развитие, включающее психофизическое, интеллектуальное, духовно-нравственное и художественно-эстетическое развитие. Из этого следует, что гармонизация личности рассматривается нами как педагогический процесс, направленный на развитие качеств гармонично развитой личности. Миссия такого педагогического процесса состоит в том, что он становится фактором гуманного взаимодействия личности, окружающего мира и человеческого общества на основе системы ценностей.

Выявлен и научно обоснован этнопедагогический потенциал календарно-игрового фольклора как эффективного средства процесса гармонизации личности, способствующий физическому, психическому, интеллектуальному, духовно-нравственному и художественно-эстетическому развитию личности. В условиях полиэтнической среды общества, в частности, полиэтнического региона предложено использование методики взаимосвязи и сопоставления элементов этнокультуры различных народов;

Эффективному процессу гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в условиях подросткового клуба будет способствовать реализация педагогических условий, включающих: осуществление отбора и систематизации календарно-игрового фольклора и разработки учебно-методического обеспечения процесса гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора; использование различных форм и методов культурно-досуговой деятельности в подростковых клубах на основе применения календарно-игрового фольклора; разработку и реализацию модели гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в условиях культурно-досуговой деятельности подросткового клуба.

Экспериментально апробирована и доказана эффективность разработанной педагогической модели процесса гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в условиях подросткового клуба. Педагогическая модель гармонизации личности средствами календарно-игрового фольклора в условиях подросткового клуба является практико-ориентированной системой, отражающей динамику процесса, воспроизводящей определенные связи и функции целевого, организационно-педагогического, методического, процессуально-действенного и критериально-оценочного компонентов, позволяющей прогнозировать, корректировать и совершенствовать пути ее реализации.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора:

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. Иванова, И. Г. Этнохудожественное воспитание как предмет психолого – педагогического исследования // Казанский педагогический журнал: Магариф.- 2009 - № 4. – С. 72 – 76.

2. Иванова, И. Г. Педагогические условия использования календарного фольклора в этнохудожественном воспитании личности // Мир науки, культуры, образования: Международный научный журнал. – Горно-Алтайск.- 2009 - № 4. – С. 122 - 124.

3. Иванова, И. Г. Этнохудожественное воспитание личности дошкольника в условиях полиэтнического региона // Образование и саморазвитие: Научный журнал. - Казань: Центр инновационных технологий.- 2010 - № 2. – С. 180 -185.

4. Иванова, И. Г. Художественно – эстетическое воспитание детей в условиях дошкольного образования // Образование и саморазвитие: Научный журнал. - Казань: Центр инновационных технологий.- 2010 - № 6. – С. 144 - 147.

5. Иванова, И. Г. Реализация педагогического потенциала фольклора в условиях современной социально – культурной сферы общества // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.- 2012 - №1 . – С.88 -90.

Учебные пособия и методические рекомендации:

6. Иванова, И. Г. Играем, играем – всех потешаем!: учебное пособие / И. Г. Иванова, - Казань: «Астория», 2006. – 91с.

7. Иванова, И. Г. Волшебный мир фольклора: учебное пособие / И. Г. Иванова, - Казань: «Астория», 2007. – 40с.

8. Иванова, И. Г. «Солнышко»: учебное пособие / И. Г. Иванова, - Казань: ООО «Окей», 2008. – 49с.

9. Иванова, И. Г. Детский календарный фольклор: учебное пособие / И. Г. Иванова, - Казань: «Астория», 2009. – 69с.

10. Иванова, И. Г. Родничок: учебное пособие / И. Г. Иванова, - Казань: КГУКИ, 2010. – 47с.

11. Иванова, И. Г. Фольклорный праздник и народные игры: учебное пособие / И. Г. Иванова, - Казань: КГУКИ, 2011. – 48 с.

Научные статьи и материалы конференций:

12. Иванова, И. Г. Актуальные проблемы духовно – нравственного воспитания современной молодёжи // Молодежь и молодежная политика третьего тысячелетия: стратегии и инновации: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Казань, 21-22 ноября 2007 г. / М-во по делам молодежи, спорту и туризму Р.Т.; под.ред. М.М. Бариева. – Казань: РЦМИП, 2008. – 222 с.С.131 - 132.

13. Иванова, И. Г. Этнохудожественное воспитание личности как актуальная проблема в современном образовании // Вестник Чувашского университета: научный журнал, 2009. - № 3. - С. 357 - 360.

14. Иванова, И. Г. Фольклорная игра как средство воспитания гармонично развитой личности // Тюрко – славянский диалог культур и цивилизаций: история и современность: Материалы Международного научного конгресса, посвящённого 40-летию КГУКИ - Казань: Изд-во Казанского государственного университета культуры и искусств.- 2009. - С. 95 - 98.

15. Иванова, И. Г. Поликультурное образование и его значение в воспитании толерантности личности // Социально-психологическая безопасность народов Поволжья: материалы Международной научно-практической конференции; 22 июня 2009 г.; под ред. И.М. Юсупова, с Г.Г. Семенов-Полях. – Казань: изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2009. – С. 115 - 120.

16. Иванова, И. Г. Календарный фольклор как средство творческого развития личности // Материалы Международной научно – практической конференции «Национальная художественная культура: опыт, проблемы, перспективы». – Казань 2009. – С.522 - 526.

17. Иванова, И. Г. Развитие музыкально – эстетической культуры личности средствами национального музыкального фольклора / Материалы региональной научно – практической конференции «Проблемы развития экономики, культуры и истории Восточного Закамья». - Уфа 2010. – С. 58 – 61.

18. Иванова, И. Г. Активизация процесса этнохудожественного воспитания в условиях дошкольного образования // Социально – интеграционный потенциал национальной культуры, искусства, туризма в условиях модернизации российского общества (к 90 – летию со дня образования Татарской республики): материалы Междунар. Науч. конф., 20 апр. 2010 г.: в 2 ч. / Сост.: Р. М. Валеев, В. Р. Алиакберова; науч. ред. Р. Р. Юсупов, Р. М. Валеев; Казан. Гос ун-т культуры и искусств.- Казань: Изд-во Казан. Гос. университета культуры и искусств, 2010. – Часть II - С. 62 - 65.

19. Иванова, И. Г. Этнохудожественные традиции как средство обучения и воспитания детей в условиях полиэтнической среды // Материалы VIII

Международной научно – практической конференции 27 апр. 2010 г. «Этнодидактика народов России: проблемы обучения и воспитания в конкурентной образовательной среде». – Нижнекамск 2010. – С.47 - 49.

20. Иванова, И. Г. Воспитание культуры межнационального общения как актуальная проблема в полиэтническом регионе // Духовно – нравственный потенциал современного общества в подготовке специалистов социально – культурной сферы третьего тысячелетия: материалы Междунар. Науч. конф., 28 апр. 2011г.:Казань: Изд-во Казан. Гос. университета культуры и искусств, 2011. – Часть 1 - С. 204 - 207.

21. Иванова, И. Г. Этнопедагогический потенциал детского календарно – игрового фольклора / Материалы IX Международной научно – практической конференции посвящённой 60- летию профессора Ф.Г. Ялалова, 12 мая 2011г. «Этнодидактика народов России: многомерность, многомерные компетенции». - Нижнекамск 2011. – С. 143- 144.

22. Иванова, И. Г. Детский календарный фольклор как основа этнохудожественного воспитания личности // Проблемы развития региональной экономики, истории и культуры: материалы российских научно-практических конференций (Альметьевск, 29 ноября 2009 г., 20 декабря 2010 г.) / Академия ВЭГУ; Альметьевский институт. Уфа, 2011. С. 94-97.

23. Иванова, И. Г. Проблема формирования гармонично развитой личности в истории педагогической мысли // Материалы Международной научной конференции «Проблемы инновационности, конкурентоспособности и саморазвития личности в условиях модернизации педагогического образования». - Казань: Изд-во К(В)ФГУ, 2012. - С.217 -221.

10²

Подписано в печать 1.10.2012г.

Формат 60\90¹/₃₂ Усл. печ. л. 1.43

Заказ № 174 . Тираж 100 экз.

Отпечатано в Инф.-изд. центре «Культура»

Казан. гос. ун-та культуры и искусства.

420059, Республика Татарстан,

Оренбургский тракт, 3;